



*Natalia Dicenta es...*



*Judy Garland en...*

# AL FINAL DEL ARCO IRIS

de Peter Quilter



*“La obra de Quilter es un magnífico trabajo de artesanía pura, que pasa de la alta comedia al drama más profundo sin reposo, con algunas de las canciones de amor más famosas de Judy Garland destilando emoción a raudales durante toda la función”*

**What's on Stage**

# EL GRAN ÉXITO ACTUAL DE LONDRES, EN EL TEATRO MARQUINA DE MADRID

*"El mayor éxito de la temporada en Londres, llega a Madrid"*  
★★★★★



NATALIA DICENTA  
*es Judy Garland*

MIGUEL RELLÁN JAVIER MORA

**AL  
FINAL  
DEL  
ARCO  
IRIS**  
*de Peter Quilter*

Dirigida por EDUARDO BAZO Y JORGE DE JUAN

Basada en la obra de YVONNE BLAKE  
Escrita por ANA GARAY  
Música de LUIS FERNÁNDEZ  
Libretto de GUSTAVO PÉREZ

Presentado por MASTIA  
Distribuido por riga  
Entradas en [entradas.com](http://entradas.com)  
902 488 488

**PRÓXIMO ESTRENO ENERO 2011**

## La crítica de Londres es unánime...

**"NO OCURRE CON FRECUENCIA QUE TODO  
EL PÚBLICO SE LEVANTE AL UNÍSONO"**

★★★★★ The Times

**"NO SE PUEDE INTERPRETAR A JUDY GARLAND,  
TAN SÓLO PUEDES HABITARLA"**

★★★★★ The Independent

**"NO ES TANTO UN MUSICAL COMO  
UNA OBRA DE TEATRO CON MUCHA MÚSICA"**

★★★★★ Evening Standard

**"HAY MOMENTOS EN LOS QUE TE INCLINAS EN TU  
ASIENTO CON ESCALOFRÍOS EN LA ESPALDA"**

★★★★★ The Telegraph

**"UNO DE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS  
DE LOS QUE HE SIDO TESTIGO"**

★★★★★ Daily Telegraph



*con Miguel Rellán  
y Javier Mora*





- **Natalia Dicenta es Judy Garland.**
- **Un texto dramático poderoso y una música que va más allá de temas conocidos. Son canciones que salen del corazón de Judy Garland, son su testamento vital, sus últimas palabras, su grito final.**
- **El escenario, una suite del Hotel Ritz y la sala de conciertos del Talk of the Town.**
- **Las canciones más conocidas de Judy Garland en directo, Somewhere over the Rainbow, Get Happy, For once in my Life...**



## Introducción

**Al Final del Arcoiris**, es sin duda alguna, el mejor texto de Peter Quilter. El declive de Judy Garland junto a su futuro quinto marido, Mickey Deans, y a su pianista y amigo Anthony, mientras sobrevive como puede en un escenario de Londres, da pie a poner en tela de juicio el papel de la familia y los educadores en la vida de una niña, destinada y obligada a ser estrella.

Hoy en día, el culto a la fama (en los colegios, o eres o no eres "popular") se ha convertido en objetivo principal de muchos jóvenes. Existe un elevado número de programas de televisión que fomentan este modelo a seguir, y también el aumento de instrumentos, como las redes sociales, donde el éxito está en el número de "amigos" que se suma a tu página y no en los contenidos de las mismas.

Todo ello hace que **Al Final del Arcoiris** sea, o al menos eso pretendemos, una metáfora del mundo en que vivimos, de hasta dónde se puede llegar por conseguir el éxito y a dónde se puede caer. La niña de *El Mago de Oz* es un ejemplo de esta situación.

Todo esto es lo que queremos transmitir en el montaje teatral. Un texto dramático poderoso y una música que va más allá de temas conocidos. Son canciones que salen del corazón de Judy Garland, son su testamento vital, sus últimas palabras, su grito final.

El escenario del Hotel Ritz y la sala de conciertos del Talk of the Townson los dos lugares donde transcurre el drama y la comedia, porque toda la vida de Judy Garland estuvo teñida de luces y sombras. Las mismas que pretendemos iluminar en este montaje. Para ello contamos con un equipo creativo y técnico prestigioso.

Un equipo ilusionado con el proyecto, que espera dar vida a esta mujer, y a los últimos hombres que la acompañaron, para que nos sirva de ejemplo de los riesgos de la fama, del peligro del éxito temprano, y así poder servir de espejo, que es el último objetivo del teatro y de los que nos dedicamos a este oficio: "Ser el espejo de la naturaleza", de la naturaleza de una mujer que pagó caros sus sueños.

AL  
FINAL  
DEL  
ARCO  
IRIS  
de Peter Quilter  
Dirigida por  
Eduardo Bazo y Jorge de Juan



## Sinopsis

Diciembre, 1968. Judy Garland está a punto de hacer su regreso a los escenarios... otra vez. En una habitación de un lujoso hotel de Londres, Judy Garland, junto a su prometido, prepara una serie de conciertos en el Talk of the Town que tratan de devolverla a la cima y recuperar la corona como uno de los mayores talentos de su generación.

Su amigo y pianista la acompañará en su lucha particular contra su dependencia tormentosa de las drogas y el alcohol. A pesar de sus cuatro matrimonios fallidos y el declive de su carrera en Hollywood, Judy sigue siendo una mujer dura, con una personalidad arrolladora y un carácter notable armada hasta los dientes con su legendario ingenio afilado.

Al Final del Arcoíris es una comedia musical dramática, salvajemente divertida, que nos muestra a una mujer con el corazón roto, que no pierde el sentido del humor, y que afronta los meses finales de su vida a través de sus últimos conciertos, con sus canciones más memorables, incluyendo *Get Happy*, *Come Rain or Come Shine*, *The Trolley Song*, *The Man That Got Away* y *Somewhere Over the Rainbow*.





## Autor

### Peter Quilter

Las obras de Peter se han producido en 33 países, traducido a 20 idiomas diferentes y estrenado en lugares tan dispares como el Tribeca Center in New York al Canstage in Toronto, el National Theatre de Varsovia o el Komödie Theater en Berlin.

Su obra "Glorious!" se estrenó en España en el Teatro Pequeño Gran Vía en Madrid en Septiembre del 2010 protagonizada por Llum Barrera and Ángel Ruiz. Ya había sido un éxito en el West End londinense en la temporada 2005/2006 en el Teatro Duchess de Covent Garden. "Glorious!" fue nominada para los premios Laurence Olivier como mejor comedia novel. La han disfrutado más de un millón de espectadores a lo largo de los cinco continentes.

"End of the Rainbow" se estrenó exitosamente en el Sydney Opera House en Australia. El buena acogida siguió en importantes auditorios de Europa como el City Theatre de Helsinki, el ?vandovo Divadlo en Prague ay el Royal Theatre Carré en Amsterdam.

En Noviembre de 2010 "End of the Rainbow" abrió la temporada del West End londinense convirtiéndose en un éxito aclamado por las críticas que en su mayoría le otorgaron una valoración de cinco estrellas sobre cinco. Seguirá en Londres hasta Abril del 2010 para continuar con producciones en Copenhague, Río de Janeiro, Berlín, París y Nueva York.

Peter es también el autor de la premiada comedia "Duets" que ha sido estrenada en más de una docena de países y recientemente galardonada con el Grand Prix en el Festival de Comedia de Talia y el Premio del Público en el Festival de Teatro de Kaunus.

En el resto de sus obras se incluyen el monólogo femenino "Just the Ticket" (Se estrenará en Sidney en Febrero) y el drama contemporáneo "Celebrity" (de la que se ha realizado una tv movie en Polonia y el estreno teatral en Suecia). Su texto más reciente es "The Nightingales", una comedia musical sobre una familia relacionada con el teatro en los 50.

Nacido en Londres, Peter reside en La Laguna y Puerto de la Cruz en Tenerife, España.

[www.alfinaldelarcoiris.es](http://www.alfinaldelarcoiris.es)

f Al final del arcoíris, la obra

**AL  
FINAL  
DEL  
ARCO  
IRIS**  
de Peter Quilter

"El mayor éxito de la temporada en Londres, llega a Madrid"  
★★★★★



## **E**quipo artístico

### REPARTO

Judy Garland  
Anthony  
Mickey Deans

Natalia Dicenta  
Miguel Rellán  
Javier Mora

### MÚSICOS

Piano  
Batería  
Contrabajo  
Saxo y clarinete

Luis Fernández / Juan Cruz Peñaloza  
Marcelo Gueblón / José San Martín  
Fernando Lupano / Reinier Negrón  
Andreas Prittwitz / Alberto Guio

### FICHA ARTÍSTICA

Director  
Dirección musical  
Diseño de iluminación  
Diseño de vestuario  
Diseño de escenografía  
Diseño de sonido

Eduardo Bazo y Jorge de Juan  
Luis Fernández  
Gustavo Pérez Cruz  
Yvonne Blake  
Ana Garay  
Raúl Bustillo

### FICHA TÉCNICA

Productores ejecutivos  
Ayudante de dirección  
Director técnico  
Gerente  
Técnico de sonido  
Regiduría  
Ayudante de producción  
Ayudante de producción  
Auxiliar de producción  
Sastra  
Peluquería  
Fotografía  
Community Manager  
Edición  
Diseño gráfico  
Diseño web  
Realización de escenografía  
Realización de vestuario  
Estudio de grabación  
Asesoría Fiscal y Laboral  
Distribución  
Comunicación y Prensa

Jorge de Juan y Alfredo de Juan  
Vanessa Martínez Navas  
Gustavo Pérez Cruz  
Noelia López Ordóñez  
Raúl Bustillo  
Palmira García  
Estrella Blanco  
Dante Maestro  
María Isabel Hernández Villalba  
Carolina Bablé Quintana  
Natural Hair Center  
Daniel Dicenta  
Alfredo D.J. Álamo  
Mamen D.J. Álamo  
Basico  
José Antonio Campoy  
Mambo Decorados  
Josefina García Araez y Milagros  
Estudio Cata y Estudio Pullpush  
Verneuil & Asociados  
Iraya Producciones  
Ángel Galán

### AGRADECIMIENTOS:

Grupo Marquina  
Alberto Closas  
Clara



## Actriz

### Natalia Dicenta es Judy Garland

La dilatada trayectoria de la actriz y cantante NATALIA DICENTA abarca casi todos los campos de las artes escénicas y audiovisuales en sus más de 30 años de experiencia profesional.

Entre los espectáculos teatrales en los que ha participado, cabe destacar su sorprendente interpretación en LOS PERSAS, RÉQUIEM POR UN SOLDADO, versión libre sobre el texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito, la pasada temporada '07-'08. SOLAS, de Benito Zambrano, bajo la batuta de José Carlos Plaza, entre 2005 y 2007, que le valió nominaciones a los Premios MAX, FOTOGRAMAS DE PLATA, ERCILLA y TELÓN CHIVAS el pasado año 2006.

A destacar también:

Premio MAX obtenido en 1997 por ABOCADOS, de Maxi Rodríguez, montaje realizado para el CDN. Premio FOTOGRAMAS de PLATA en 1994 por LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca, dirigida por Luis Olmos, Premio UNION de ACTORES en 1993 por UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, de T. Williams, dirigida por José Tamayo. ¡AY, CARMELA!, de J. Sanchis Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez, también le supuso el Premio AS. de ESPECTADORES de REUS en 1991.

Y su trabajo en BAJARSE AL MORO, de J. L. Alonso de Santos, le reportó el Premio ERCILLA en 1987.

Su formación académica especializada en educación de la voz, danza e interpretación, han aportado mayor solidez a sus colaboraciones en cine. Sus últimos trabajos realizados han sido La Monja, de Luis de la Madrid, en 2004, Florido Pensil, de Juan J. Porto, en 2001, año en que también participó en Hasta aquí hemos Llegado, de Yolanda G. Serrano. En 2000 trabajó a las órdenes de John Malkovich, y junto a Javier Bardem, en la producción Pasos de Baile. En 1998 protagonizó Cásate conmigo, Maribel, de A. Blasco, y Zapping, de Juan M. Chumilla.

En Televisión debutó con nueve años, en las producciones Seis Personajes en Busca de Autor, de L. Pirandello, y Verano y Humo, de T. Williams. Tras una larga pausa, en la que terminó sus estudios, ha trabajado en éste medio ininterrumpidamente desde 1980. A destacar la presentación de LO TUYO ES PURO TEATRO, magazín de actualidad teatral realizado entre 1998 y 2000. Las series LEX, 7 Vidas, Comisario, Robles Investigador Privado, La casa de los Líos y ¡Ay Señor Señor! también han contado con su presencia.



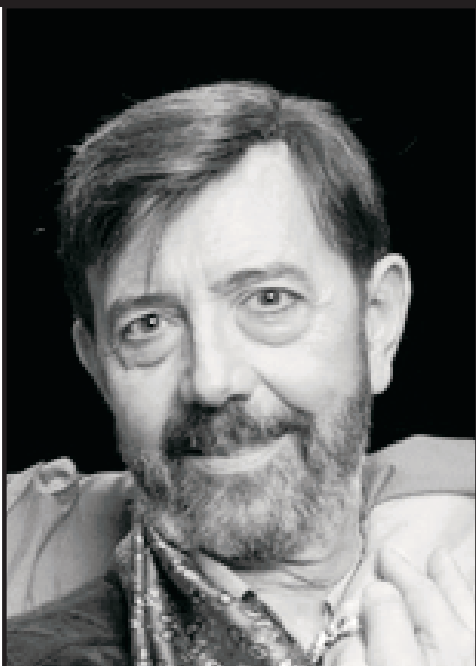
## Natalia Dicenta es Judy Garland

Una de las facetas más sorprendentes de Natalia Dicenta es su pasión por la música, concretamente por el JAZZ. Fue en el año 1999 cuando, por una llamada de Café Central de Madrid, surgió la oportunidad de desarrollar su potencial como cantante, que le ha llevado a realizar diversos conciertos, en los que demuestra, además, un prodigioso manejo del inglés.

El público ha podido disfrutar de su voz repetidamente en Café Central, Club Clamores y Calle 54. En 2003 participó como vocalista en la edición del Festival Clásicos en Alcalá, en Alcalá de Henares, y en el Festival de Jazz de Madrid. En 2001, y de la mano de Teresa Vico, por entonces directora del Teatro Albéniz de Madrid, participó en la primera edición del Festival Madrid En Canto, junto a Pedro Guerra, Luis Pastor y Martirio. Ya en el año 2000 afrontaba su primer desafío en el marco del Festival de Jazz de Pamplona, del que salió airosa y convencida de que la música sería parte fundamental, no sólo de su profesión, sino de su vida.

En 2009 participó en los Festivales "Complujazz" de Madrid, y "Jazz en Ezcaray". En 2010 ha producido su primer disco como solista, COLOURS, bajo la dirección del pianista y compositor Vicente Borland, con colaboraciones de músicos como Jorge Pardo, Manuel Machado, Bob Sands, Santiago Reyes, Marcelo Peralta, Reinier "Negrón" Elizalde y Antonio Calero, entre otros.

Y en 2011 estrenará AL FINAL DE ARCOIRIS, (End Of The Rainbow), de Peter Quilter, obra teatral dedicada a Judy Garland, donde Natalia podrá mezclar, a partes iguales, sus dos pasiones: el teatro y la música.



## Actores

### Miguel Rellán es Anthony

Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla. Fundador en 1970, junto a otros actores y directores, del grupo Esperpento Teatro Independiente. Colabora durante varios años en una veintena de montajes teatrales.

A partir de 1974, ya en Madrid, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas.

En cine destacó en las dos entregas de El crack, con dirección de José Luis Garcí y protagonizadas por Alfredo Landa, y a las órdenes del director José Luis Cuerda en El bosque animado y Amanece, que no es poco, así como en El perro del hortelano, de Pilar Miró.

Para televisión ha trabajado, entre otras, en La Regenta y Menudo es mi padre, alcanzando enormes cotas de popularidad con su papel protagonista en la serie juvenil Compañeros, que Antena 3 emitió entre 1998 y 2002.

Las dos últimas obras en las que ha trabajado son La abeja reina con Verónica Forqué y Celebración de Harol Pinter.

#### PREMIOS

- 2005 Premio Racimo de Valladolid por Cuentos del Burdel de Miguel Hermoso.
- 2003 Premio Mejor Interpretación Festival de Cortometrajes del Mediterráneo por Revolución de Martín Rosete.
- 2002 Premio Mejor Interpretación Festival de Cortometrajes de CORTADA, Vitoria, por Revolución, de Martín Rosete.
- 2001 Premio José Isbert. Festival de Peñíscola.
- 1998 Finalista Fotogramas de Plata (televisión) por Compañeros.
- 1993 Finalista Fotogramas de Plata (televisión) por Buscavidas.
- 1992 Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario de TV por Tango de Miguel Hermoso.
- 1988 Premio EUROPA (televisión) por Las gallinas de Cervantes de Alfredo Castellón.
- 1988 Finalista Fotogramas de Plata (Cine) por El bosque animado de Jose Luis Cuerda.
- 1987 Premio Goya. Mejor actor secundario por Tata Mía de J. L. Borau.
- 1986 Premio Mundo Abierto. Mejor actor (Cine) por La vieja música de Mario Camus.
- 1982 Finalista Guía del Ocio (Cine), Mejor actor por El Crack de J.L. Garcí.



## Actores

### Javier Mora es Mickey Deans

Javier Mora es licenciado en Comunicación Audiovisual. Estudia Interpretación en el Centro Andaluz de Teatro (C.A.T) y en el Centro internacional T.N.T (Atalaya). Es un actor formado principalmente en el teatro donde ha trabajado a las órdenes de directores como Miguel Narros, Jaime Azpilicueta o Hadi Kurich.

Llega a Madrid para incorporarse a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el montaje El Burlador de Sevilla (dirigido por Miguel Narros), con quien repite en Salomé de Oscar Wilde. También cabe destacar su trabajo en La Venganza de Don Mendo (dirigida por Jaime Azpilicueta) que se representó con gran éxito de público (500 representaciones).

En el teatro independiente ha realizado varios montajes con Uroc Teatro, Apata Teatro, y la Tormenta Teatro entre otros. Comienza su incursión en el audiovisual participando en numerosas series Aida, Los hombres de Paco, Hospital Central, Aquí no hay quien viva, Lex...

Pero ha sido descubierto principalmente por el gran público a través de la serie de televisión El Síndrome de Ulises, emitida en Antena 3, interpretando al gitano Raimundo Salazar "Rai". Con este personaje gana la simpatía del público y su trabajo es mayoritariamente reconocido.

Ha participado en Tv Movies como Días sin luz de Antonio Hernández y protagonizado otras como Operación Malaya de Manuel Hueriga (aún por estrenar). Debuta en el cine con Al final del camino de Roberto Santiago, y recientemente participa en Que se mueran los feos de Nacho García Velilla, y El alzamiento nacional opera prima de Oriol Capel que se estrenara en 2011.



## **A**ctores. Reparto B

### Ángela Muro / Judy Garland

La actriz, cantante y compositora, Ángela Muro nace en Logroño el 5 de septiembre de 1962 y ha desarrollado su carrera profesional tanto en el café concierto, grandes escenarios, Teatros, televisión, radio y estudios de grabación.

En 1981 gana el festival de la canción de Radio Eibar interpretando sus propias composiciones y pertenece a varias formaciones de jazz hasta 1986 que viaja a Alemania donde forma parte del dúo Baccara con una de sus componentes originales.

En 1988 Gana el concurso de TVE Nueva Gente, obteniendo el primer premio en la modalidad de canción ligera. Ha sido corista de diferentes artistas: Sara Montiel, Massiel, Francisco, Amaya Uranga, Lolita etc. Trabajó durante las dos temporadas del musical Los Miserables en el teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Ha trabajado en los veranos de la Villa (La Corrala, Madrid), junto a Rosa Valentí y Loreto Valverde. Interpretó diferentes zarzuelas en los teatros Calderón, Maravillas, La Corrala, Nuevo Apolo y provincias.

Asimismo participó como presentadora e intérprete en la gala especial de La Rioja emitida por TVE y el canal Internacional. En Mayo de 2002, presentó sus nuevas canciones y grupo en el Café Central de Madrid. Compuso la banda sonora y canción original, para la película "Bala Perdida" protagonizada por Juanjo Puíg Corvé y David Carradine, que obtuvo el premio a la mejor banda sonora en la Mostra de Valencia 2003.

Profesora de canto en la Escuela de Música Moderna de la Zubia, de la academia musical Aula Sur y de técnica vocal en la Escuela Superior de Comunicación de Granada, "ESCO". Realiza Talleres, seminarios de voz y canto moderno con la Escuela de teatro Granada, Conservatorio profesional y colaboración como entrenadora vocal del grupo de teatro de Granada "La vie e belle"

Ángela Muro acaba de terminar la grabación de su último trabajo discográfico titulado "Marron Glacé", del que es íntegramente autora, arreglista y productora, en el que han participado 15 de los mejores músicos de Jazz de Granada, presentado en el Teatro Isabel la Católica durante el Festival de Jazz de 2008 (Granada).

**Anthony y Mickey Deans / Por Confirmar**



## Director

### Eduardo Bazo

Fundador de La Recova Teatro-Escuela. Ha trabajado como ayudante de dirección y producción con directores como Antonio Medina, Joaquín Vida, Eusebio Lázaro y José Luis Gómez, entre otros. Como coordinador artístico ha dirigido Rigoletto de Verdi (Festival de Otoño), Veneno para el Corazón, Mucho más que dos y El gusto es nuestro de Víctor Manuel y Ana Belén.

Entre sus trabajos como director destacan: El camino más duro de A. Bester, Las criadas de J. Genet, La Traba de García Noda, Luna de Miel para Seis de H. Sofovich, La Muerte y la Doncella de Ariel Dorfman, Cuando el Mundo era Joven Todavía de J. Schubiguer y Jardieles de Jardiel Poncela. La mujer de negro de Susan Hill adaptada por Stephen Mallatratt y Los 39 escalones de John Buchan y Alfred Hitchcock, adaptada por Patrick Barlow.

Musicales como Querido Néstor de M. González y Zalakadula. La Mosca detrás de la Oreja de Feydeau y Estrellas bajo las Estrellas del Festival de Teatro Clásico de Mérida, así como diferentes óperas para la Opera de Cámara de Madrid, son parte de sus trabajos más destacados.

Junto a José Luis Gómez dirigió, también, Castillos en el Aire de F. Cabal.

También ha trabajado como director en conciertos y giras para artistas como Mónica Naranjo, Upa Dance y Santa Justa Klan, entre otros, conciertos como La Noche de Canarias en Cuba y Canciones del Sur para Mestisay y la gala de entrega de Premios de La Unión de Actores.

Como coordinador artístico y director de un gran número de galas, eventos institucionales, conciertos, convenciones y realizaciones audiovisuales, destacan sus trabajos para Toyota, Johnson & Johnson, Spanair, Terra, Nokia y Biotrónica, entre otros; así como el diseño multimedia para la temporada de ópera del auditorio de Sevilla.

También diseñó y dirigió el acto de presentación del nuevo Airbus de Spanair en el aeropuerto de Barajas, la inauguración del Puente de Miraflores en Córdoba, los actos con motivo del anuncio de Valencia como ciudad sede de la 32ª edición de La Copa de América y la inauguración de la nueva Terminal 4 del aeropuerto de Barajas, Madrid, la Terminal 1 del aeropuerto El Prat, Barcelona y la Terminal 3 del aeropuerto de Málaga. El pabellón de Andalucía para Expo Zaragoza 2008. Caravana Ciudadano R de Repsol, en gira por España.



## Director

### Jorge de Juan

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y diplomado en dirección y producción por la British Theatre Association de Londres.

Diecisiete montajes teatrales avalan su experiencia como actor con directores de la talla de Jose Luis Gómez, Miguel Narros, Clifford Williams, Stavros Doufexis, Guillermo Heras y Pierre Audi, entre otros. Produce e interpreta, El beso de la Mujer Araña, dirigida por Felipe Vega.

En el año 2000, el éxito de la obra La Mujer de Negro, le lleva a representar más de 300 funciones junto a Emilio Gutiérrez Caba. Esta misma obra es producida por él, en el año 2007, de nuevo junto a Emilio Gutiérrez Caba y dirigida por Eduardo Bazo, que les lleva a cosechar un nuevo éxito y llegar hasta las mil funciones entre los dos montajes.

Como actor de cine y de televisión ha trabajado en un total de treinta y seis películas y series en las que destaca sus papeles protagonistas en El mejor de los tiempos, Mientras haya luz, Nadie como tú, Manos de seda, Aquitania, Otra Ciudad y La sombra de Caín, Para que nadie olvide tu nombre e Imaginario entre otras. Abre los ojos, One of the Hollywood Ten, Beltenebros, Pasiones rotas, Brujas, Talk of Angels, Las razones de mis amigos, Las bicicletas son para el verano, etc, forman parte de sus colaboraciones cinematográficas, tanto españolas como extranjeras.

Ha sido galardonado con el Premio Francisco Rabal de Cine por su papel protagonista en El mejor de los tiempos, de Felipe Vega, (Premiada en el Festival Internacional de San Sebastián). Obtuvo el Premio de la Cartelera Turia de Teatro 1999 por su interpretación en La Mujer de Negro.

Ha producido el largometraje Bala perdida, guión del mismo Jorge de Juan, protagonizado por David Carradine, Juanjo Puigcorbé, Mercedes Sampietro y Emilio Gutiérrez Caba y coproductor de Imaginario con Dexiderius Producciones.

También es Productor Asociado de la película del director serbio, Goran Markovic, Kordón, (Gran Premio del festival de Montreal, Premio al Mejor Largometraje y Premio de Los Nuevos Realizadores en el Festival de Montpellier, Premio Especial del Jurado en el Festival de Orense). En el 2009 dirige y produce la película documental Ricardo Muñoz Suay. Memorias del Otro.

También ha producido y protagonizado la obra de teatro Los 39 escalones adaptación de Patrick Barlow del clásico de Hitchcock, versión del propio Jorge de Juan siendo el mayor éxito de la temporada del 2009 con más de 500 representaciones.

Durante los dos últimos años ha sido Presidente de FEVA, Federación del Audiovisual Valenciano, que representa a un sector de más de 4000 profesionales y empresas. Es Consejero de Administración de AISGE (Sociedad de Gestión de Derechos de Actores e Intérpretes) y patrono de la Fundación AISGE. Miembro de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia de Cine Europeo.



## Diseño de Vestuario

### Yvonne Blake

Yvonne Blake prestigiosa figurinista de cine y de teatro, ganadora de un Oscar por el vestuario de Nicolas y Alejandra y galardonada con cuatro Goyas de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

Ha creado alguno de los más memorables vestuarios de Hollywood como los de Superman, Jesucristo Superstar, Los tres mosqueteros o del cine europeo como Fahrenheit 451, Carmen y Canción de Cuna entre más de cincuenta títulos.

Ha diseñado la "piel" de muchos personajes conocidos, interpretados por míticas estrellas, como Robert de Niro, Audrey Hepburn, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Lawrence Olivier, Sean Connery, Raquel Welch y Liza Minelli (hija de Judy Garland) ; o los españoles Fernando Rey, Angela Molina y Marisa Paredes, por citar tan sólo algunos de los nombres más representativos del cine español.





## **E**scenografía

### Ana Garay

Licenciada en Bellas Artes por la UPV en diseño y escultura y Titulada por la ESAD de Barcelona. PREMIO ERCILLA 96/97 y nominada al MAX del 05 por EL CABALLERO DE OLMEDO. Gran innovadora estética del panorama teatral a la vez que podemos considerarla todoterreno escénica.

Capaz de afrontar grandes retos de largo presupuesto como HOY NO ME PUEDO LEVANTAR, 40 PRINCIPALES, EL DIARIO DE ANA FRANK , y experta igualmente en sacar el máximo partido al espacio en textos menos aparatosos pero seguramente más complejos conceptualmente como ARTE y UN DIOS SALVAJE de Yasmina Reza.

Trabaja a menudo con Esteve Ferrer y con Paco Vidal, habiendo aprendido con grandes como Cytrínovsky o Pedro Moreno. Decide incorporarse a LA COMPAÑÍA con la sana y noble ambición de divertirse transformando A SACO siniestra e interactivamente el sugerente y decadente espacio del Teatro.





# *The End...*

Producen



**MASTIA**  
PRODUCCIONES

actividades culturales **riga**

**PROGRAMACIÓN GIRA  
TERESA OSUNA**  
IRAYA PRODUCCIONES

[www.irayaproducciones.com](http://www.irayaproducciones.com)  
[teresa@irayaproducciones.com](mailto:teresa@irayaproducciones.com)  
[irayaproducciones@gmail.com](mailto:irayaproducciones@gmail.com)

TFNO: 915219123 / 629742104